

公益社団法人筑紫法人会 令和8年度地域社会貢献活動

～わたしたちのくらしと税を考える～ 映画上映会「ごはん」

公益社団法人筑紫法人会は、税のオピニオンリーダーとして、公平で健全な税制実現のための政府等への提言活動、税の啓発・租税教育活動、また、地域に密着した社会貢献活動に積極的に取り組んでおります。令和8年度地域社会貢献活動として、～私たちのくらしと税について考える～をテーマに、無料映画上映会を広く一般の方に開放して開催いたします。社会保障費等みんなのために役立てられている税金の大切さを、皆さんに考えていただく一助になればと考えています。



【日時】令和8年6月6日(土) 15:00~17:00
(14:30開場)

【場所】大野城まどかぴあ 大ホール (大野城市曙町2-3-1)

【定員】500名 ※事前申込要・申込先着順

【鑑賞料】無料

【事前申込方法】

チラシ裏面の申込書をFAXで筑紫法人会事務局まで送信ください。
E-mail・お電話でもお申しいただけます。氏名・お住まいの市町村名・会員の方は所属の法人名をお知らせください。当日、申込済のチラシ申込書、受付返信メール、電話受付番号をご持参ください。

【筑紫法人会事務局】

FAX:092-922-6569 / TEL:092-924-6387
E-mail:movie@chikushihoujinkai.com



ストーリー

東京でOLとして働くヒカリに父が急逝したとの知らせがはります。彼女の父は京都で米作り農業を営んでいました。幼い頃に母を亡くしたヒカリは仕事に明け暮れた父とはぎこちない間柄でした。葬儀のために京都の戻ったヒカリ。年老いた農家の人々に頼られ生前に父が引き受けていた田んぼが15000坪にものぼることを知り愕然とします。田植えが済んで一か月がすぎ、稲はどんどん成長しています。「誰かが田んぼを見なければいけません」足を怪我して入院中の青年源八の頼みと田を預かっている西山老人の「お父さんがなんであんなに頑張ってたか知りとうはないか？」との問いに、ヒカリは父の残した田んぼを引き継ごうと決意するのです。米作りの経験も知識もない彼女でしたが、さまざまな人に助けられ、昔から伝わる先人の知恵を借りて奮闘します。決して牧歌的ではない現代の米作り。それは広大な田んぼと、一人の女性との命がけの戦いででした。そんな中、仕事一筋に生きて不器用な父の思いをヒカリは少しずつ理解し始めます。やがて秋の風が稲穂の草原を渡る頃、想像もしなかった美しい奇跡が起こるのでした。

優れたフィクションだけが持つ魔法の瞬間

農家の長男であり、映画にも携わっている身で書かせてもらうと米づくりは映画に似ている。とにかく手間も金もかかるし、予想もしないトラブルばかり起こる。積み重ねた努力は台風一つで水の泡になる。そして、何よりも報われることがほとんどない。しかし、『ごはん』が描き出すのは、そんな損得勘定から外れた人間の営みの美しさだ。沙倉ゆうの演じるヒロインは、若くして米づくり農家の仕事を引き継ぐことになる。彼女は夏の厳しい日差しの中でも田んぼに水を引いて回り、収穫の秋には稲刈りに精を出す。そこに見返りはない。しかし、その純真が周囲の人々を巻き込んでいく。黄金色の稲穂の海で働き続ける彼女のシルエットは、まるで王蟲の群れを渡る王女のような。そう、沙倉ゆうのは農業地帯に舞い降りた、ゴム長靴姿のナウシカなのである。そして、ヒロインは農業、いや全てのものづくりに携わる人間のプライドを代弁している。現代人が気にも留めていない風景にこそドラマがあるのだと『ごはん』は訴えかけてくる。なんの変哲もないことは、なんの価値もないことと同義ではない。本作のもう一人の主演は他ならぬ田んぼそのものである。苗から稲穂への成長はもちろん、雑草や小さな虫にいたるまで慈しみに満ちた視点が映像に宿っている。それらが画面に映し出されるたび、誰の目にも映らなかった全ての精霊たちに名前が与えられるような崇高さが胸に迫ってくる。優れたフィクションだけが持つ魔法の瞬間がきっとあなたを待たせよう。そして思い出す。我々はその名前を知っていたはずだ。『ごはん』はあなたの日常を一変させる作品である。本作を見終わった後、あなたが家で口にする米粒の一つ一つはどんな味がするだろうか。魔法の余韻はあなたの食卓にまでつながっていく。

文＝石塚就一（映画ライター・京都在住）



●井上 肇
「関が原」「三日月の殺人」などドラマ、映画で幅広く活躍。生粋の江戸っ子。面倒見が良く人懐っこい好人物。仕事で京都に来ると「ごはん食べに行こう」と監督に電話せずにはいられない寂しがり屋な一面も(笑)



●源八
2.3日で終わるからと呼ばれて気軽に引き受けるが構想が膨らみ長編となる過程で4年の撮影に巻き込まれる。福岡出身なのに熊本出身と監督に勘違いされ「なぜ熊本井がへたなんだ」と怒れた。



●沙倉ゆうの
幼な顔に愛らしい笑顔。古風な佇まいは昭和の女優のよう。撮影期間中に演技もさることながらコンバイン、田植え機など大型農機の操縦技術が著しく向上。「日本一コンバインの似合う女優」と呼ばれるに至る。



●福本清三
言わずと知れた「日本一の斬られ役」。トム・クルーズ主演の「ラストサムライ」で脚光を浴びる。「太秦ライムライト」では主演に抜擢され数々の受賞に輝いた。謙虚で誠実な人柄で現場スタッフを魅了。



●紅 杏子
関西を代表する女優のひとり。リズムカルなセリフまわし、意表をつくアドリブ、関西のおはんを演じさせれば圧巻のリアリティ。損得抜きで作品にのめり込む芝居馬鹿。浪花人情紙風船団を率い精力的活動。

監督/脚本/撮影/照明/編集/安田淳一 出演/沙倉ゆうの 源八 井上肇 福本清三 紅 杏子 多賀勝一 福田善晴 戸田都康 浅野博之 鈴木ただし 小野孝弘 森田亜紀 駿美佳 高寺裕司 徳竹未夏 石垣のぼる 宮田剛平 上西雄大 前田也須子 井埋素介 親里嘉次 南野芳剛 夜明新 香山志志 古野本二葉 川口美 大川由香 小村友晴 重 聖梨 嵐千尋 伊月望美 庄司 笹 福士唯斗 福士彩斗 廣瀬翔也 中川星七 ボブマーサム 安田 豊 音声収録/飯井健一 若見一樹 佐藤龍二 南野芳剛 石岡良教 税法リサーチ/赤野真依子 鈴木やちよ 小道具/白木俊也 ロケハン/藤岡高史 撮影アシスタント/今井伊織 前田智広 飯田勝士 中谷昌代 伊藤智博 若見一樹 戸田有三 鈴木ただし 藤本尚久 安田一山 山本沙央梨 赤野真依子 大和真弓 藤岡高史 白木俊也 沖夏菜 市川祥次 大和聖史 青山理沙子 佐々木優 田中那由 土路生美 後藤進哉 中島 輝 世良爽子 橋上祐子 木下美沙都 中俣愛美 今井敦 坂本みゆき 協力/二本内 俊彦 田中 稔 若見雄二 安田 豊 大学コンソーシアム京都 東映京都撮影所

無料映画上映会「ごはん」

【日 時】令和8年6月6日(土)15:00~17:00(14:30開場)【場 所】大野城まどかぴあ 大ホール

FAX 専用申込書：必要事項をご記入の上（筑紫法人会事務局 FAX 番号 092-922-6569）までご連絡ください

フリガナ	住 所 ※市町村名のみ	法人名 ※個人は記載不要	緊急連絡先（電話番号）
氏 名	(ほか 名)		

電話：092-924-6387 E-mail:movie@chikushihoujinkai.com ※電話・E-mailでもお申しいただけます。

【主 催】公益社団法人筑紫法人会 【後 援】筑紫税務署・福岡県筑紫県税事務所・一般社団法人筑紫医師会・大野城市・大野城市教育委員会 春日市・春日市教育委員会・筑紫野市・筑紫野市教育委員会・太宰府市・太宰府市教育委員会・那珂川市・那珂川市教育委員会（順不同）